



N° 260 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



- Le film « Les chaussures de Louis » de Marion Philippe, Kayu Leung, Théo Jamin, Jean-Géraud Blanc.

Louis, tête baissée, cartable sur le dos, arrive dans une nouvelle classe. Il est face aux autres élèves. On aperçoit la maîtresse à ses côtés. Elle tient une petite marche en plastique. Louis cesse son petit balancement, se baisse et enlève les scratchs de ses chaussures. Il dit qu'il ne sait pas faire les lacets. Il est grand pour ne pas savoir encore le faire. Son attitude et cet aveu nous donnent des indices. Louis a des difficultés d'apprentissage. On apprendra à la fin du film que Louis est un enfant autiste. Tout le film va nous faire suivre Louis dans sa relation aux autres et la manière qu'il a de se rassurer.

Louis monte sur la petite marche en plastique. Ses yeux se posent sur les chaussures des autres écoliers. Il nous explique qu'à chaque fois qu'il enlève ses chaussures, il les met bien parallèles à côté de lui. On voit son palais mental où tout est aligné, rangé. Il dit qu'il change souvent d'école. On le voit dans une classe vide. L'organisation spatiale de celle-ci est traditionnelle. Louis nous explique qu'il aime ce qui est carré et qu'il ne comprend pas pourquoi : « *les gens dansent pour dire bonjour* », « *ni pourquoi il faut les regarder dans les yeux* ». Pour lui, un « *bonjour* » suffit. Il dit qu'il ne sait pas mentir mais qu'il a conscience que sa franchise peut blesser des gens. Ensuite il donne un exemple pour faire comprendre qu'il est trop littéral et que le sens figuré lui échappe. C'est en flottant dans l'espace que Louis explique que son langage est trop adulte pour communiquer avec des enfants de son âge. C'est la récréation. Louis est assis sur un banc, jambes croisées en tailleur. Les enfants jouent au ballon, au foot. Lui, il lit pendant que ses copains courent. Il exprime ses regrets de ne pas avoir pu aller aux anniversaires : « *trop de bruit, trop de codes à respecter, choisir un cadeau, bref trop d'inconnu* ». Un ballon le heurte, il reste indifférent. Louis explique qu'il préfère rester chez lui plutôt qu'aller chez les autres : « *c'est plus rassurant* ». La sonnette retentit. Cela l'agresse, il se bouche les oreilles. Retour dans une salle de classe où il est seul face au tableau. Mais dans son dos, un drame se prépare. Un balai arrive et emporte ses chaussures pendant qu'il efface le tableau. Il est content de lui, tout est propre, il se retourne et découvre le drame : ses chaussures ont disparu ! On voit la panique le gagner. C'est la descente aux enfers. Il tombe. Un bruit effrayant accompagne sa chute. Il atterrit dans son palais mental, mais tout y est en désordre. Il se recroqueville. On le retrouve dans une classe sous le tableau toujours dans la même position. On entend les adultes dont on ne voit que les pieds. Sa maman est là, elle se bat pour son fils. C'est à ce moment-là que Louis dit que maintenant, il sait qu'il est autiste. Il nous interroge : « *être différent des autres ce n'est pas plus bizarre que rentrer dans un moule ! Un moule c'est pour les gaufres !* » Il remet son palais mental en ordre.

Louis nous a expliqué pourquoi il est nouveau dans cette classe où on le retrouve. La maîtresse lui met la main sur l'épaule. On la découvre. Elle est jeune et porte un regard bienveillant sur Louis. Au centre du tableau le mot : « *bienvenue* ». En guise d'accueil, les autres écoliers enlèvent leurs chaussures et les alignent plus ou moins bien à côté d'eux. Louis a compris que c'était important de se présenter.

Les créateurs favorisent l'empathie envers Louis, enfant autiste. Le fait que ce soit lui qui s'exprime et montre ses émotions permet d'aborder ce sujet délicat .



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.*

*Rechercher comment les créateurs créent l'empathie avec Louis.*

*Organiser des ateliers-philos pour parler de la différence et de l'autisme en particulier.*

- Le film « The Captains Motion, Faceless de [Manu Luksch](#). » **Mass Confusion**

Les images et la bande-son sont celles d'un film de science-fiction. Deux personnages perdus dans la galaxie approchent. Ce sont les capitaines Circé et Kali, archéologues numériques. Les images sont nombreuses et confuses. Les explications orales sont audibles et s'inscrivent sur un bandeau numérique. On apprend ainsi que lors d'un voyage vers Mars leur vaisseau « Odysseus » a été aspiré par un trou noir. Les astronautes ont eu un siècle d'errance, aussi fouillent-ils la galaxie en quête de civilisations perdues. Ils ont découvert des vidéos. Après le visionnage, leur ordinateur va les aider à rejoindre la terre. Ils regardent une vidéo de 2007. Mais que peuvent-ils comprendre ? On voit une femme de face franchir un couloir. Sa tête est masquée par un disque noir. Dans le même lieu, une femme de dos avec un sac à dos approche et tourne dans le couloir. Sans transition, on arrive dans une salle avec plusieurs bureaux. Deux personnes de dos y travaillent. La femme au sac à dos traverse l'espace. D'autres se sont installées à leur poste de travail. Les visages sont tous remplacés par des disques noirs. L'homme interroge Circé. Qui sont ces personnages ? Pourquoi ne voit-on pas leurs visages ? Elle connaît la réponse et explique que [Manu Luksch](#) a utilisé des extraits de vidéos de caméras de surveillance. L'homme demande si elle était policière. Circé dit que c'était une artiste et qu'elle a raconté une histoire en partant de ces images et qu'elle a réussi à créer une atmosphère étrange. L'homme pense que le spectateur se trouve mis en position d'agent de surveillance. Circé s'interroge. Est-on surveillé ? Qui nous regarde ? « *Si on était surveillé, on nous aurait fait signe, allons, cherchons un moyen de rejoindre la terre* » sont les dernières paroles de Circé. Une mise en abîme bien compliquée pour expliquer une œuvre d'artiste dont la vidéo est noyée dans un flot d'images.



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.*

*Que pensent-ils de la vidéo de [Manu Luksch](#) ?*

*Qu'est-ce que la [science-fiction](#) ?*

*Pourquoi [des œuvres d'art ont été envoyées dans l'espace](#) par les terriens ?*

- Le film « Workout. » de **Rumpus animation**

Un petit personnage turquoise en maillot violine arrive dans une salle de sport où sont installés deux instruments turquoise. Il commence des exercices au sol. Chacun de ses gestes est ponctué par un bruit mécanique. Arrive un deuxième sportif qui s'empare d'une des machines. Il soulève des poids. Chaque action va créer un son nouveau. Arrive un troisième personnage, lui va taper dans le sac de frappe. Si tous les personnages se ressemblent, les sons produits sont identifiables. Ils créent un rythme joyeux et entraînant. La salle se remplit. Plus loin, un homme prend une douche. Il a déjà fini ses exercices. Un « différent » arrive. Il est jaune et plus gros que les autres. Personne ne fait attention à lui. Il se dirige vers le tapis de course. Il est content. Il a un énorme sourire. Il monte sur l'instrument. Il démarre tout de suite avec beaucoup d'énergie. Le rythme rapide est sonore, si sonore que tous les autres s'arrêtent, étonnés. Ils écoutent et redémarrent leurs activités au même rythme que lui, y compris celui qui se sèche. Mais bien sûr, ils ont présumé de leurs forces. Le jaune s'effondre le premier et les autres après lui. Ils sont tous à terre. Les instruments produisent quelques derniers petits bruits avant leur arrêt complet. Le jaune se relève. Il s'en va.

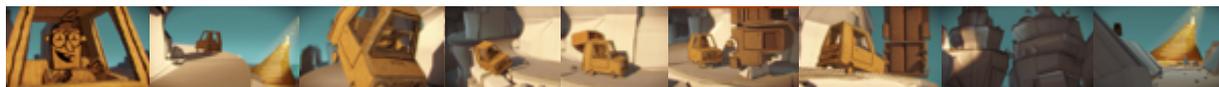


*Montrer les effets comiques de ce film.*

*Trouver des objets pour reproduire les sons et les différents rythmes.*

- Le film « Mr.Carton, épisode 2 : collision » de Mickaël Bolufer, Fabien Daphy, Bénédicte Peyrusse, Nicolas Le Nevé

Dans l'épisode 1, Mr.Carton a été confronté à un carrefour infernal. Dans ce nouvel épisode, il est sur une route de montagne. Il aperçoit le phare. Il lui semble très accessible. Il est content. Un doux ronronnement accompagne l'avancée de sa voiture. Des cailloux tombent sur la route. Il les aperçoit. Il freine brusquement. La voiture se cabre. Il recule. Les difficultés commencent : reculer dans une courbe ! Au moment où il réussit à franchir l'obstacle, un véhicule plus petit lui passe au-dessus. Il panique. Sa voiture est transformée en toupie. Elle s'arrête. Il est soulagé. Pendant ce temps, le petit véhicule poursuit son ascension. Elle se retrouve coincée derrière un gros camion. Elle veut passer à tout prix et le bouscule. Pendant ce temps, Mr.Carton est toujours aux prises avec les cailloux qui jonchent la route. Des pierres chutent sur le toit de sa voiture. D'où viennent-elles ? Au-dessus, sur le virage supérieur, le camion est en équilibre. Sa roue arrière est dans le vide. Il fait s'effondrer la montagne. La petite voiture s'en moque. Elle file. Un énorme rocher tombe devant la voiture de Mr.Carton. Il est effrayé. Pourtant il n'a pas encore vu le pire. Le pire, c'est le camion qui tombe devant lui. Il recule juste à temps pour ne pas recevoir le camion sur son capot. Sous le poids de ce gros véhicule, la montagne s'effondre carrément. Mr.Carton fuit, fuit le plus vite possible. cartes, Les différents massifs s'effondrent comme de simples châteaux de cartes. Mr.Carton emprunte des tunnels. Il arrive dans la vallée, épuisé. Autour de lui, c'est le chaos. Mais lui est arrivé entier. Il repart content, le phare est proche.



Travail [d'Eva Jospin](#) (son médium est le carton)

*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.*

*Présenter le travail [d'Eva Jospin](#)*

*Travailler avec du carton comme médium.*

*Dessiner plusieurs fois le même visage d'un personnage puis le montrer content, étonné, apeuré....*

*Écouter attentivement la bande-son puis uniquement avec la bouche reproduire les onomatopées prononcés par Mr.Carton, les bruits de voiture ...*